

第八章 各種繪畫風格的簡介與習作

- () 1. 美國藝術史學家菲德曼 (Edmund B.Feldman) 將所有的藝術形式風貌，概括分為四種風格 (A)浪漫主義風格、形式主義的風格、情感風格、幻想的風格 (B)表現主義風格、形式主義的風格、情感風格、幻想的風格 (C)客觀寫實的風格、形式主義的風格、情感風格、幻想的風格 (D)客觀精確的風格、形式主義的風格、抽象風格、幻想的風格。

解答 C

- () 2. 古典主義 (Classicism) 強調的藝術精神是 (A)觀察自然存在的事物，畫出客觀的狀態而非理想的主觀表現 (B)作品內容結構的平衡、穩定、簡樸、安詳、和諧的形式 (C)從個人自省、隱喻、幻想中尋求內心、精神的表達 (D)強調個人的內在意識，探索潛伏在事物表面下的含義。

解答 B

- () 3. 下列何者最講究「完美 Perfection」形式？ (A)古典主義 (Classicism) (B)象徵主義 (Symbolism) (C)寫實主義 (Realism) (D)超現實主義(Surrealism)。

解答 A

- () 4. 以描繪「非合理」世界，如：夢境、潛意識、幻想等不可思議、荒謬又違反常理景象的是 (A)古典主義 (Classicism) (B)象徵主義 (Symbolism) (C)超現實主義(Surrealism) (D)表現主義(Expressionism)。

解答 C

- () 5. 受到佛洛伊德的「夢的解析」一書影響最深的繪畫風格是 (A)古典主義 (Classicism) (B)象徵主義 (Symbolist) (C)寫實主義 (Realism) (D)超現實主義 (Surrealism)。

解答 D

- () 6. 最常用記號、符號或圖騰表現的幻想風格畫家？ (A)達利、畢卡索 (B)米羅、克利 (C)魯東、梵谷 (D)康丁斯基、高更。

解答 B

- () 7. 以義大利的建築街景、廣場、雕像、人體模型等，用不盡合理的組合構成寂靜、空曠又帶有一股詭譎氣氛又稱「形而上繪畫」(métaphysique)的畫家是 (A)奇里訶(Giorgio de Chirico) (B)魯頓(Odilon Redon) (C)庫爾貝(Gustave Courbet) (D)米勒(Jean Francois Millet)。

解答 A

解析 (B)幻想 (C)、(D)寫實。

- () 8. 強調個人內在意識，探索潛伏在事物表面下的含義，拋棄描述性的形象，賦予內容更多啓示的繪畫形式是 (A)寫實主義 (Realism) (B)象徵主義 (Symbolist) (C)古典主義 (Classicism) (D)超現實主義 (Surrealism)。

解答 B

- () 9. 以觀察存在的事物形象，畫出客觀的狀態，引領觀賞者進入真實生活感覺的繪畫形式稱為 (A)寫實主義 (Realism) (B)象徵主義 (Symbolist) (C)浪漫主義 (Romanticism) (D)超現實主義 (Surrealism)。

解答 A

- () 10. 名畫「拾穗」、「晚鐘」的畫家是？ (A)庫爾貝(Gustave Courbet) (B)米勒(Jean Francois Millet) (C)杜米埃(Honoré Daumier) (D)安德烈杜蘭(Andre Durand)。

解答 B

()11. 善用石版印刷法(Lithography)，製作嘲諷政府與社會活動的諷刺漫畫家是 (A)達利(Salvador Dali) (B) 米勒 (Jean Francois Millet) (C)杜米埃 (Honoré Daumier) (D)安德烈杜蘭 (Andre Durand)。

解答 C

()12. 幻想風格畫中常以屋舍、牛羊、農夫、教堂、擠牛奶農婦為主題的畫家是 (A)馬格利特 (Rene Magritte) (B)達利 (Salvador Dali) (C)夏卡爾 (Marc Chagall) (D)米勒 (Jean Francois Millet)。

解答 C

()13. 超現實畫風由一種激情引發的靈感，轉變成活動性的過程，稱之為「偏執狂的批判方式」畫家是 (A) 馬格利特 (Rene Magritte) (B)達利 (Salvador Dali) (C)夏卡爾 (Marc Chagall) (D)米勒 (Jean Francois Millet)。

解答 B

()14. 作品趨向奇異變形如夢幻又像兒童塗鴉符號意象的超現實畫家為 (A)夏卡爾 (Marc Chagall) (B)米羅 (Joan Miro) (C)馬格利特 (Rene Magritte) (D)達利 (Salvador Dali)。

解答 B

()15. 透過模仿或參考從古到今的藝術形式加以修改、改變，重新詮釋成新藝術者，屬於哪一種藝術風格？ (A) 理想主義 (Idealism) (B)象徵主義 (Symbolist) (C)超現實主義 (Surrealism) (D)後現代主義 (Post-modernism)。

解答 D

()16. 主張無拘束的，在內容上以隨意性、不連貫性、矛盾性，分裂、變形、解構、位移、多元化等特質和現象的藝術思想是屬於 (A)後現代主義 (Post-modernism) (B)象徵主義 (Symbolist) (C)超現實主義 (Surrealism) (D)理想主義 (Idealism)。

解答 A

二、問答題 (4題 每題1分 共4分)

1. 說明超寫實主義的繪畫風格特色。

解答 超寫實主義大量使用照相機，將拍攝的景、物描放於畫布上，再以細膩、逼真、光滑無筆觸的手法，一絲不苟的將實景、實物描繪出來。

2. 說明形式主義的繪畫風格特色。

解答 形式主義用線條、色彩、色塊等組織、設計、構圖，形式就是內容。

3. 說明幻想風格的繪畫特色。

解答 以寫實描繪「非合理」世界，如：夢境、潛意識、幻想等不可思議、荒謬又違反常理的景象。

4. 說明後現代主義的繪畫特徵。

解答

(1)用寫實的繪畫方式。

(2)題材上儘量使用傳統的靜物、人體、群體，或借用傳統宗教、神話的題材，造成了形式的復古性。

(3)具有對現代主義的諷刺、嘲弄及反工業化、反現代化的色彩等。

(4)發展原則包括歷史主義、復古風格、新鄉土區域主義以及形上隱喻論等。

南英商工 廣告設計科 題庫