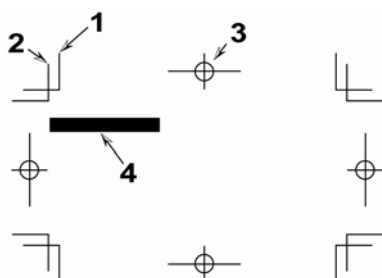
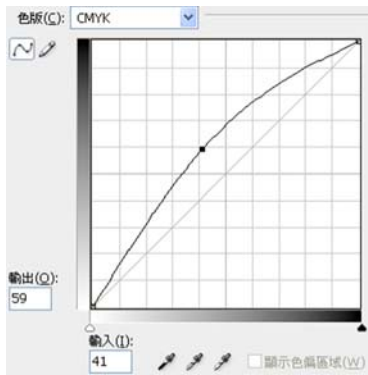


1. (3) 下列哪一種尺寸的紙張面積最大？①A4②B4③A3④8 開。
2. (1) A4 紙張尺寸為？①21 公分×29.7 公分②21.59 公分×27.94 公分③25.7 公分×36.4 公分④42 公分×29.7 公分。
3. (2) 四六版 8 開完成尺寸約為？①21 公分×29.7 公分②26.5 公分×37.9 公分③29.7 公分×42 公分④37.9 公分×53 公分。
4. (2) 菊 16 開的書版在菊對開版上可以排多少頁？①4 頁②8 頁③16 頁④32 頁。
5. (2) A3 紙張長邊對折後會變成？①A2②A4③B3④B4。
6. (3) 一般而言 120 磅的紙張，其厚度應是 60 磅的？①1/3 倍②1/2 倍③2 倍④3 倍。
7. (3) 四六版 80 磅的紙張厚度大約等於基重多少的紙張厚度？①63.3g/m<sup>2</sup>②73.8g/m<sup>2</sup>③84.4g/m<sup>2</sup>④95.0g/m<sup>2</sup>。
8. (1) 100g/m<sup>2</sup>的紙張表示？①一平方公尺的單張紙重量 100g②100 磅全開的單張紙重量③一平方公尺的 500 張紙重量 100g④100 磅對開的單張紙重量。
9. (3) 紙張的「令重」是指一令全紙的重量以何者為單位？①毫②克③磅④公斤。
10. (4) 一張全開紙正反印有 1 至 16 頁，在裝訂過程中摺成一疊，我們稱之為？①一令②一版③一車④一台。
11. (1) 500 張全開紙，我們稱之為？①一令②一版③一車④一台。
12. (2) 一般使用的隨身碟是哪一種介面？①IEEE 1394②USB③SCSI④RS232。
13. (4) 有關下圖文件敘述，下列何者錯誤？①1 為 Crop Mark「裁切標記」②2 為 Bleed「出血標記」③3 為 Register Mark「對位標記」④4 號色塊未作出血。



14. (2) 道林紙是書籍印刷中品質較佳的紙張，它是屬於？①塗佈紙類②非塗佈紙類③卡紙類④美術紙類。
15. (1) 下列哪一種紙張為了加強油墨顏色表現與表面更為平滑精緻，使用塗料塗佈表面，然後壓光處理？①銅版紙②印書紙③模造紙④道林紙。
16. (3) 下列哪一種紙張較適合印製封面？①道林紙張②聖經紙③銅西卡④單光紙。
17. (4) 下列哪一種紙常當作影印機的影印用紙？①道林紙張②聖經紙③西卡紙④模造紙。
18. (2) 印刷影像複製原理是利用網點的大小及疏密產生深淺明暗的調子變化，這種調子稱為？①連續調②半色調③全色調④假色調。
19. (1) 下列哪一種紙張規格的面積剛好等於 1 平方公尺？①A0②全開③菊全開④B1。
20. (2) 下列有關印刷半色調網點的角度通常為？①C135°M75°Y90°K45°②C105°M75°Y90°K45°③C105°M75°Y90°K15°④C105°M100°Y90°K45°。
21. (4) 下列哪一種字型較適合用在深底反白內文字的設計應用？①細明體②綜藝體③特圓體④中黑體。
22. (1) 英文字型分類中之 Serif 字體接近下列哪一種中文字型？①明體②楷體③黑體④仿宋體。
23. (3) 英文字型分類中之 Sans Serif 字體接近下列哪一種中文字型？①明體②楷體③黑體④仿宋體。
24. (2) 電腦螢幕上的顏色呈現是由？①CMYK②RGB③Lab④CMY 所組合而成。
25. (3) 英文字型中之 Arial 字體接近下列哪一種中文字型？①明體②楷體③黑體④仿宋體。
26. (1) 英文字型中代表斜體字的是？①italic②black③medium④light。
27. (3) 請問下圖 Curves(曲線)功能視窗中，對影像進行下列哪一種階調調整？①加強對比②調亮中間調③調暗中間調④增加暗部層次。



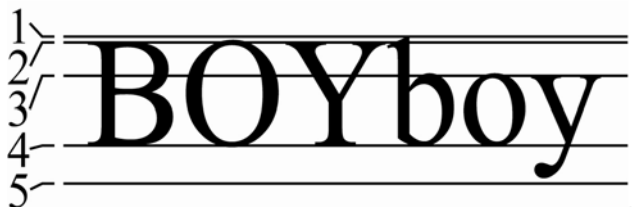
28. (4) 在處理印刷品所需圖檔的掃描作業時，放大倍率的決定是依據？①原稿尺寸的大小②完成尺寸的大小③掃描器的解析度高低④原稿尺寸與版面上完成尺寸之相對倍率。
29. (2) 英文字型中代表特粗體字的是？①bold②black③medium④light。
30. (4) 同一種大小尺寸，哪一種字體在視覺上看起來最小？①明體字②圓體字③黑體字④楷體字。
31. (3) 英文排版文字大小採 pt 為單位，其中文名稱為？①字數②級數③點數④線數。
32. (1) 台灣中文報紙的內文字大小，現多採用？①10-11pt②14-15pt③16-17pt④18-20pt。
33. (2) 下列哪一種字體大小，較適合用在 1-3 歲幼童書籍的內文字大小？①10pt②30pt③72pt④144pt。
34. (2) 下列哪一個字體大小為 18pt？①中文字體②中文字體③中文字體④中文字體。
35. (3) 下列黑體字字體家族哪一個為特黑體？①中文字體②中文字體③中文字體④中文字體。

## 中文字體。

36. (3) 下列哪一種字體為仿宋體？①中文字體②中文字體③中文字體④中文字體。
37. (2) 下列哪一種字體為勘亭流體？①中文字體②中文字體③中文字體④中文字體。

## 中文字體。

38. (2) 1.WORD 2.WORD 3.WORD 4.田田田田 左側字體中哪一個為 Times New Roman 字體？①1②2③3④4。

39. (1)  左圖為英文字體結構說明圖，相關敘述何者為非？①1 為 top line

(頂線) ②2 為 capital line (大寫字母線) ③4 為 base line (基線) ④5 為 descender line (下緣線)。

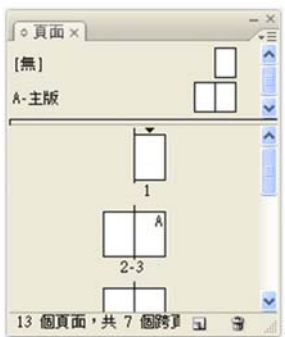
40. (2) 文字編排中，所謂避頭點(行頭禁)是自動避開下列何者符號出現在行頭？① ( ② , ③ 『 ④ 《。
41. (1) 中文字中橫劃、直劃粗細皆為一樣的是下列何種字體？①黑體②明體③隸體④楷體。
42. (3) 字體不適合作反白字，因橫線太細可能看不清楚的字型為？①楷書體②黑體③明體④綜藝體。
43. (4) 掃描作業設定應注意事項，下列何者為非？①縮放倍率②解析度高低③原稿種類④檔案格式以.jpg 最好。
44. (1) 平二橫排的字體因為閱讀起來較順暢，常被用於書籍內文中，所謂「平二」是指字體的？①高度變為原來的 80%②寬度變為原來的 120%③高度變為原來的 50%④寬度變為原來的 20%。
45. (1) 演色表其中一頁的頁面上方標示 

C	M	Y20
---	---	-----

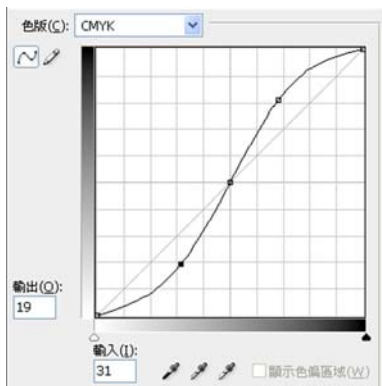
，其標示之意義為何？①此頁顏色演變是由 C0-100，M0-100，全部都有 Y20，沒有 K②此頁顏色演變是全部都有 C100，M100，及 Y20 沒有 K③此頁顏色演變是全部都有 C100，M100，及 Y20，K0-100④此頁顏色演變是由 C0-100，M0-100，Y20-100，沒有 K。
46. (4) 印刷完稿中所謂「特別色」是指？①用 CMYK 套色方式印出特別的顏色②用 RGB 方式印刷③滿版的顏色④用特別調製的油墨顏色印刷。
47. (4) 設計印件若有使用特別色，則應提供？①CMYK 數據②RGB 數據③油墨編號④色票或色樣，以利印刷輸出參

考核對。

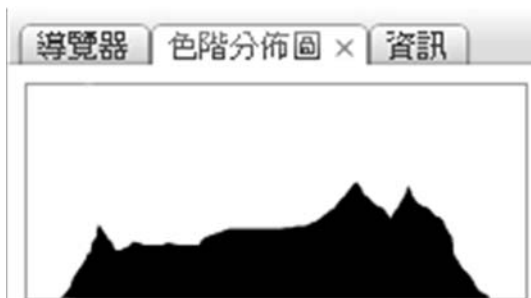
48. (4) 表格製作時，有關表頭的敘述，下列何者錯誤？①表頭可以跨欄同步編輯②表頭可以跨頁同步編輯③表頭可以讓讀者較易對照欄位定義④表頭會大幅增加檔案資料量。
49. (3) 有關表格編排的敘述，何者錯誤？①直式表格其直行為欄②橫式表格其直行為列③表格中不可以置入影像④表格中其文字、數字可以上下齊中。
50. (1) 影像若不縮放，下列何者解析度其影像品質最不适合用做平面出版品？①100dpi②200dpi③300dpi④400dpi。
51. (1) 數位相機若無特別設定時，所拍攝影像解析度多為？①72dpi②100dpi③150dpi④300dpi 若要出版印刷，必須作調整。
52. (2) 數位影像的基本單位 pixel 的形狀是？①圓形②方形③三角形④菱形。
53. (1) 下列哪一種檔案格式具有可壓縮、保密性、跨平台、跨軟體並具有免費的 Reader，為檔案交換的一種標準格式？①PDF②JPG③TIFF④DOC。
54. (2) 下列何種版面空白間隔配置最易於閱讀？①行間>段間>字間>欄間②欄間>段間>行間>字間③段間>欄間>字間>行間④欄間>行間>段間>字間。
55. (4) 副檔名為.txt 則表示此檔案屬於？①圖像檔案格式②網頁專用格式③表格檔案格式④純文字檔格式。
56. (1) 完稿尺寸與完成尺寸差異在？①出血和裁切線位置的距離②有無出血設計③紙張的種類④印刷機的品牌。
57. (4) 下列何者不是一個對頁編排書刊的頁面常應出現之元素？①頁碼②書名③章節名④作者名。
58. (3) 有關下圖頁面視窗之敘述，何者錯誤？①本文件為西翻書②本文件為對頁模式③本文件為 A4 直式文件④本文件第 3 頁有套用主版 A。



59. (1) 請問下圖 Curves(曲線)功能視窗中，對影像進行下列哪一種階調調整？①加強對比②調亮中間調③調暗中間調④降低暗部層次。



60. (2) 請問下側 Histogram(色階分佈圖)視窗中，顯示該圖？①階調完整②對比不足③中間調太亮④中間調太暗。











1. (1) 下列何者不屬於字型的種類？①USB②Postscript③TrueType④Bitmap Fonts。
2. (2) 下列何種軟體製作有複合字體(字體集)的使用？①Illustrator②InDesign③FreeHand④CorelDraw。
3. (4) 利用反射式濃度計量測某彩色控制條 C 版 100%的色塊出現 1.05，請問此數字代表：①基本網點值②網點擴大值③油墨量值④滿版濃度值。
4. (4) 印刷上被用來評鑑色彩的標準光源為：①2500°K②3500°K③4500°K④5500°K。
5. (3) 藉著各種網點值的組合，將 CMYK 墨合成的色調作系統排列稱之：①紙表②濃度表③演色表④百分比。
6. (4) 一般製稿引用所謂「拼版標示色」設定，它代表輸出顯示：①單色黑②雙色黑③三色黑④四色黑。
7. (1) 底片輸出機或印版輸出機通常需要檢測雷射值以確保：①滿版濃度與網點擴大②網點擴大與十字線③滿版濃度與套準度④雷射頭與十字線之掌控。
8. (3) Windows 作業系統字型通常需安裝於：①公事包②資源回收筒③控制台④網路芳鄰。
9. (3) 演色表上各色版標示與何者的使用原則相同？①灰色級數表②內碼轉換表③色票④色樣控制導表。
10. (4) 下列何者非屬於字型大小的計算單位？①號數②級數③點數④指數。
11. (1) 控制品質導表很多，其中照相分色使用的是：①灰色級數表②GATF 網點導表③印版控制導表④星標控制導表。
12. (3) 設計者常被要求字型請『轉成外框字』供稿，下列何者並非真正原因之一？①可防止對方字型遺漏②可減輕拷貝往返耗時③可隨意進行編排與改版④可預防被其他字型替換之可能。
13. (1) 橫排設計的書刊通常屬於①左開書②右開書③上開書④下開書。
14. (2) 直排設計的書刊通常屬於①左開書②右開書③上開書④下開書。
15. (1) 在 PC 電腦中讀取 MAC 系統轉出檔案資料需注意：①資料格式轉換②檔案大小③光碟片容量大小④資料種類。
16. (3) 點陣字的缺點為：①字數太多②輸出列印緩慢③佔用硬碟記憶體空間④種類太多。
17. (4) 一般電腦出版機逢 175 線以上輸出時，其輸出解析度至少需要①1000dpi②1200dpi③1500dpi④2400dpi。
18. (3) 現今電腦病毒有可能存在於①程式檔案②資料檔案③任何檔案④備份檔案。
19. (1) 目前輸出中心與客戶間逐漸採用 FTP 傳遞檔案，但較不利的是：①公開使用②加速作業③操作不變④只能傳小檔案。
20. (1) 印前應用於輸出至輸出設備時，通常需要透過一軟體協助解釋處理稱之為①RIP②PPD③PDF④JDF 進行解譯與過網步驟。
21. (2) 下列何者對 CPU 而言是輸入也是輸出裝置？①印表機②硬碟③滑鼠④螢幕。
22. (2) Big-5 碼是以幾個位元組作為中文編碼單位？①1②2③3④4。
23. (2) 目前雷射印表機解析度一般為①100dpi②600dpi③2400dpi④4800dpi。
24. (2) 操作時電腦忽然當機而需重新啟動甚至關閉電源，在①ROM②RAM③硬碟④磁片 的資料會消失。
25. (1) 平台式掃描機是以①RGB②CMYK③LAB④CIE 原色方式進行掃描。
26. (4) 印刷用的『線條』掃描解析度至少設定在①72ppi②150ppi③300ppi④1000ppi。
27. (3) 檢測『色彩控制條』的反射式濃度計無法量出各色版的①濃度值②網點值③色彩描述檔數值④色調值。
28. (2) 何種原稿掃描需要使用去網花功能？①照片②印刷品③正片④線條稿。
29. (1) MAC 作業系統中，欲網路連線至對方電腦，系統會要求輸入對方的①ID and Password②ID and PDL③User and number④DNS and PDF。
30. (2) 有關 Software RIP 之敘述何者有誤？①與 CPU 獨立，只要更換 CPU 便可提昇速度②具備一般硬體加速功能，速度快，且日後提昇的彈性較大③具有預視(Preview)的功能，可事先知道錯誤產生原因，避免浪費時間與金錢④參數設定可以在 RIP 上直接更改，操作者必須更加瞭解 Software RIP 的運作。
31. (4) 下列敘述何者為非？①點陣圖的影像越多，就有愈多資訊需要處理，處理資料愈多，當然時間就愈長②輸出時轉譯速度的快慢，是依照輸出設備解析度而定③輸出設備解析度愈高，由頁面所轉譯出的點陣圖畫素愈多④透過集線器的幫忙，可以有效管理各工作站間串聯傳輸。
32. (1) 有關 ADSL 之敘述何者為非？①因會干擾語音頻道不宜同時撥接電話②一般速率標示法均採「下載速率/上行速率」③若下載速率為 512K 代表每秒傳送 512K 位元④申請用戶須適合當地機房距離約在四公里。
33. (2) 下列敘述何者為非？①廣告公司設計多部麥金塔電腦能夠互相連接是採行 Ethernet②BlueTooth 無線傳輸距離可



達 10KM 左右③無線網路系統業者對提供使用者進行上網服務④JPEG 屬於損失性壓縮的一種方式。

34. (1) 定影液屬於：①酸性②鹼性③中性④揮發性 液體。
35. (2) 電腦自動出版機輸出印版，不影響印紋且須提供空間供印機掛版，必須確保①十字線②咬口③pin 洞④彎版 要正確。
36. (4) CTP(電腦直接出版機)用來試版時，會用①廢版②未曝光印版③已曝光廢版④未曝光之試版及導表。
37. (1) CTP(電腦直接出版機)出版環境相當注重①溫度與溼度②人工的操作③輸出頻率的調整④高架地板建立。
38. (4) 現在 CTP(電腦直接出版機)印版的種類不包括①熱感版②光感版③樹脂版④蛋白版。
39. (2) 一般印刷機咬口距離印刷內容印紋處為①0.5 公分②1 公分③1.5 公分④2 公分。
40. (3) 公司內部網路串接常用的連結設備叫做 HUB，中文名稱叫做①路由器②伺服器③集線器④擴大器。
41. (3) 使用濃度計之前，都會在儀器上先進行①濃度歸零②色度歸零③白度歸零④網點歸零。
42. (3) 12 公分的長度內欲排列 8 個中文字，應選用字的級數是①40②50③60④70 級。
43. (3) 文字變化使用功能『平三』字是指字的①高度增加十分之三②寬度增加十分之三③高度減少十分之三④寬度減少十分之三。
44. (4) 常見中英文混排組版逢英文排版主要特色為：①橫、直走向混合編排②由右向左排③標點符號避頭點④斷音節。
45. (2) 電腦直接出版經儀器檢測印版上某色版 50%色塊為 60%，代表：①濃度值的變化②網點擴大的變化③色度值的變化④雷射值的變化。
46. (2) 一般利用四色配色較重設計的印刷較擔心偏色現象，原因是：①黑版顏色太深②油墨不純度③印刷網點太大④滿版濃度太高。
47. (3) 特別色的使用不同於印刷色演色表，若直接用於印刷四色轉換時，應注意：①絕對可以彌補傳統印刷顏色的不足②絕對可以印出 CMYK 色域以外的可見光③顏色會失真，需重新調整四色比例④特別色色票上沒有網點。
48. (4) 逢設計者指定特別色印刷時，下列何者敘述為非？①可能提高印刷費用②希望印出 CMYK 色域以外的顏色③希望彌補傳統印刷顏色的不足④可直接轉換印刷色印出且顏色不受影響。
49. (1) 例如某軟體設定有『預設漸層』以及『材質』等填色工具，若選擇後印出顏色與螢幕顯示出現落差的原因是：①屬於 RGB 色系填色所致②屬於 CMYK 色系填色所致③屬於 LAB 色系填色所致④屬於特別色所致。
50. (2) 某印刷品封面標題使用『特別色』設計檔案，因採用五色印刷，此時出版作業應另外製作：①樣張②標題印版③色票代號④印墨資料。

#### 19101 印前製程-圖文組版項 丙級 工作項目 03：版面資料

1. (4) 副檔名.AI 是下列何種軟體的格式？①AutoCAD②Media Player③Word④Illustrator。
2. (3) 下列何者不是資料儲存媒體？①隨身碟②抽取式硬碟③光纖網路④光碟片。
3. (3) 在 Photoshop 軟體功能中獲得較佳之去背景效果可用：①套索  ②魔術棒  ③筆形工具  ④鉛筆工具 。
4. (2) 解析度對於影像的視覺品質有相當大的影響，下列何者適合平面出版品 175 線網點輸出？①200dpi②350dpi③500 dpi④1000dpi。
5. (2) 欲修補數點陣圖檔上的瑕疵，可使用 Photoshop 影像軟體中的何種工具？①套索  ②圖章工具  ③筆形工具  ④鉛筆工具 。
6. (3) 數位影像的基本單位是？①dot②resolution③pixel④eps。
7. (2) 當一個廠商改進他們所製作的軟體或硬體稱之為①Freeware②Upgrade③Beta④Demo。
8. (3) 就影像處理中，一個 Channel(色版)基本具備多少種顏色的變化？①8②16③256④1024。
9. (2) 一筆 CMYK 四色圖檔資料量大小為 48MB，當利用 Photoshop 影像軟體轉成 Grayscale 灰階模式，資料量會減為多少？①8MB②12MB③24MB④36MB。
10. (3) 下列何種軟體製作可檢查圖檔是否連結？①Word②AutoCAD③InDesign④FreeHand。

11. (1) 某客戶製作反白字經輸出後發現反白字不見了，原因可能是誤選軟體的：①疊印②字體大小③字型種類④字型顏色 功能。
12. (1) 客戶提供的彩圖愈暗，表示其中的灰色成份：①愈多②愈少③沒差④不影響。
13. (4) GCR(灰色置換)是將等量的 CMY 以何色版表現？①C 版②M 版③Y 版④K 版。
14. (3) 同一解析度與尺寸的彩圖分別存以 JPEG 格式、TIFF 格式(未壓縮)、EPS(未壓縮)格式，何者資料量較大？①JPG②TIFF③EPS④一樣大。
15. (2) 業界盛行 FTP 網路傳輸檔案做法，下列敘述何者不正確？①市場上每種作業系統都有其 FTP 伺服器 and 用戶端程式②屬於 Ethernet 最常用之標準傳輸協定③提供遠端登入到網路上的另一部電腦④可以瀏覽、上傳和下載檔案。
16. (1) 圖檔被轉換為 Bitmap 色彩模式時，所代表的是幾個色版？①1 個②2 個③3 個④4 個。
17. (2) 下列何種檔案格式為最多應用程式及跨平台所共同使用？①PSD②TIFF③PICT④PostScript。
18. (4) 下列何種軟體沒有具備類似『輸出前集檔』蒐集檔案物件功能？①InDesign②AutoCAD③CorelDRAW④PowerPoint。
19. (4) 下列何者與圖檔資料量大小無關？①尺寸②解析度③色版數量④銳利度。
20. (2) Postscript 的印前工業標準建立，帶出了主要觀念是①rasterize 解譯②device independent 設備獨立性③Bitmap 點陣④USB 匯流序列埠。
21. (1) 有一份 CMYK 數點陣圖檔原始大小為 20 MB，試問：若經過 60%的壓縮值後，此檔案資料量變為：①12MB②16MB③0.8MB④8MB。
22. (3) 高解析度圖貼入低解析度圖中進行合成，請問被貼入之影像會產生何種變化？①尺寸不變②尺寸變小③尺寸變大④與尺寸無關。
23. (2) 下列何者與騎馬釘裝書前的製程需注意事項無關？①可分平裝或釘裝類型②書背的距離③落大版台序頁碼之連貫性④中西翻與裝訂線不同。
24. (1) 一份膠裝書總共 200 頁，每張紙的厚度為 0.2mm，請問理想的書背寬度約為？①2cm②4cm③6cm④8cm。
25. (2) 一份 16 開 32 頁的印件，採對開紙印刷，屬騎馬釘裝，請問下列敘述何者正確？①1~8 頁與 9~16 頁在同一台上②1~8 頁與 25~32 頁在同一台上③9~16 頁與 25~32 頁在同一台上④1~8 頁與 17~24 頁在同一台上。
26. (4) 若使用影像處理軟體啟動向量繪圖檔案格式時，通常會根據影像圖檔原則需提供：①銳利度②彩度③明暗度④解析度 條件。
27. (2) 一數位化影像之所以能呈現連續調畫面，取決於影像解析度外，另一條件是①尺寸的大小②畫素的數量③色版的數量④檔案格式的不同。
28. (2) 目前中文字型屬於①1 位元組②2 位元組③3 位元組④4 位元組 編碼。
29. (1) 版面上顏色的標示通常可以參考①網點對照演色表②內碼對照表③級數表④灰色級數表。
30. (1) 一般的版面位置①開書邊大於書背邊②開書邊小於書背邊③開書邊等於書背邊④開書邊與書背邊大小隨意。
31. (2) 編排頁面版心的意義是指①封面的面積②文字排列的面積③設計稿的面積④裁切的面積。
32. (3) 下列何者不是編排書刊頁面留白設定應考量的因素？①裝訂方式②天地邊③標題與內文的距離④頁數多寡。
33. (3) 具有摺封口的封面設計，通常封面及封底的底色或底圖需往摺封口延伸：①4mm②3mm③2mm④1mm。
34. (4) 精裝書封面底內有硬紙版之故，所以封面封底出血尺寸通常應達①5mm②10mm③15mm④20mm。
35. (4) 一般我們較少用粗黑體字型在①海報②反白字③標題字④內文字。
36. (1) ppi 指的是①影像解析度②色彩解析度③光學解析度④輸出解析度 的單位。
37. (2) 印刷品網線數英文簡稱為①spi②lpi③ppi④dpi。
38. (2) 版面編排時扣除天地左右留白，內文較佳的長寬比例為①1：1②1.618：1③2.412：1④3.176：1。
39. (3) 影像處理時，當從『黑白點陣』圖像模式轉換至『灰階』→『CMYK』四色模式，資料量增加①8 倍②16 倍③32 倍④64 倍。
40. (1) 下列敘述何者為非？①數位打樣顏色表現與紙張種類無關②自動落大版絕大多數利用檔名規範來定義頁序管理③Overprint 通常運用於黑色④Trapping 用來防止套印不準。
41. (4) 下列敘述何者為非？①菊全版尺寸為 25"X35"②全開版尺寸為 31"X43"③膠裝書採用四邊裁切④騎裝書採用四邊

裁切。

42. (4) 下列敘述何者為非？①1 bit tiff 本身已有檔案壓縮②印前製程自動化之後檢測程式仍相當重要③SID 與 Dot gain 會影響 CTF 與 CTP 輸出④RAM 是一種常見往返使用的儲存媒介。
43. (3) 裝訂厚度上最受限制的是：①平釘②線裝③騎馬釘④膠裝。
44. (3) 一般書籍的摺紙以不超過①一摺②二摺③三摺④四摺 較佳。
45. (2) 書頁製作落版的主要因素在於①頁面尺寸②裝訂方式③頁數④翻閱方向。
46. (1) 常見出版品均必須加註 ISBN 條碼，此條碼稱為①國家標準書號②國家標準期刊號③國家標準出版號④國家標準藏書編號。
47. (2) 常見出版品加註 ISSN 條碼，此條碼稱為①國家標準書號②國家標準期刊號③國家標準出版號④國家標準藏書編號。
48. (2) 一般申請 ISBN 完成後需透過條碼生成軟體計算出出刊號碼檔案，此向量檔案格式通常是①TIFF②EPS③JPEG④GIF。
49. (4) 一家出版社使用 512/64Kb 的 ADSL 頻寬網路準備傳輸 10MB 檔案給製版廠，請問預計傳檔完成時間約為①3 分鐘②6 分鐘③12 分鐘④21 分鐘。
50. (1) 右翻書的奇數頁是在①左頁②右頁③廣告頁④封面頁。

#### 19101 印前製程-圖文組版項 丙級 工作項目 04：組版處理

1. (4) 設計稿輸出後經檢查黑色版有角線，其他版沒有角線，重新輸出時應將角線的顏色改為①C0 M0 Y0 K0②R100 G100 B100③R0 G0 B0④C100 M100 Y100 K100。
2. (3) 「實際印刷範圍」是指①裁切完成後的面積②「印刷實物」面積的大小③含出血後的外邊框線區域④出血範圍內的區域。
3. (2) 「部分出血」指的是某印刷品版面①全部滿版②左右滿版③底色滿版④圖像滿版。
4. (3) 下列印刷品中何者屬於「不出血」媒體？①雜誌②海報③報紙④型錄。
5. (3) 封面及封底的底色印刷往摺封口延伸之目的何者為非？①避免裁切②讓裝訂時避免歪斜的預留③避免封底的圖文露出封面④讓封面更美觀。
6. (1) 出版品的裁切尺寸相較於實際的尺寸①較大②較小③不一定④無法比較。
7. (2) 在繪圖、排版軟體中所進行排版的设计工作不包含①輸入文字②局部上光③繪製圖形④置入圖像。
8. (1) 國際標準組織 ISO 制定的 A、B 尺寸的紙張其長寬比為① $1:\sqrt{2}$ ② $1:\sqrt{3}$ ③ $1:2$ ④ $1:3$ 。
9. (1) 版心上邊沿至成品邊沿的空白區域稱為①天頭②地腳③行空④校對。
10. (2) 版心下邊沿至成品邊沿的空白區域稱為①天頭②地腳③行空④校對。
11. (4) 版面構成要素中不包含下列哪些內容？①圖片②標題③空白④裝訂。
12. (3) 版面編排與設計最重要之目的為何？①傳達作者想要表達的訊息②好看和美觀最為重要③加強訊息傳遞並增強可讀性④展現自我藝術構思與電腦技術。
13. (1) 將影像、線稿或者圖紋延伸到相鄰的頁面稱為？①跨頁②組頁③翻頁④摺頁。
14. (3) 一般用於檢索篇章的位置，編排於版心上部的文字及符號通稱為①書衣②書本③書眉④書報頭。
15. (1) 將圖片濃度及層次依百分比降低的處理稱為？①刷淡②漸變③留白④漸層。
16. (4) 把書本包裹起來，常做為加強廣告推薦使用的紙張，通稱為①書衣②書本③書眉④書腰。
17. (2) 書本的厚度稱為①書衣②書背③書眉④書腰。
18. (4) 下列何者對於排版功能的敘述為非？①版面格式設定與變更②字體大小、字間、行間設定③表格繪製與修改④文案內容及企畫。
19. (2) 適合西式編排的書刊是①右開橫式閱讀②左開橫式閱讀③右開直式閱讀④左開直式閱讀。

20. (3) 適合中式編排的書刊是①右開橫式閱讀②左開橫式閱讀③右開直式閱讀④左開直式閱讀。
21. (4) 下列何者非書籍「版權頁」的內容？①發行者②版次、印次③書號④目錄。
22. (1) 下列何種軟體較適用進行編輯排文與組版使用①InDesign②Photoshop③Illustrator④Dreamweaver。
23. (4) InDesign 軟體在版面編輯處理上，下列何項功能無法使用？①文字塊中具有靈活的分欄功能②可用「貝茲（Bezier）工具」畫出曲線③可對圖像直接進行羽化、陰影與透明的濾鏡特效④進行 OCR 文字辨識。
24. (2) 書籍中如有篇章、分類等需要而所做的區隔，稱為①書名頁②扉頁③蝴蝶頁④跨頁。
25. (3) 書籍內容無法一頁呈現，需要加長摺疊、展開閱讀時，稱為①書名頁②底頁③拉頁④扉頁。
26. (1) 版面編輯中，字元屬性的變化與設定不包含①對齊方式②字間距③平長變化④斜體字。
27. (4) 版面編輯中，段落屬性的變化與設定不包含①對齊方式②行間距③首行縮排④斜體字。
28. (2) Photoshop 軟體中，若要將文字圖層轉換為一般圖層，應經由何項指令來完成？①色彩增值②點陣化③向量化④銳利化。
29. (1) 合版印刷的完稿時，文字的反白與套印應避免幾級以下的字體使用？①7 級②8 級③9 級④10 級。
30. (2) 「1 inch」等於多大？①2.45 cm②72pt③12pt④0.03528 cm。
31. (2) 「1 pt」等於多大？①2.54 cm②0.03528 cm③1/72 cm④0.3528 cm。
32. (2) 「1 picas」等於多大？①6 pt②12pt③24 pt④72 pt。
33. (1) 「72pt」等於多大？①1 英吋②0.7 公分③0.72 吋④1 公分。
34. (1) 下列軟體中皆有文字輸入與編排的功能，但哪個軟體不適合進行高解析度的文字排版①Photoshop②CoreIDRAW③Illustrator④InDesign。
35. (1) 要沖洗一張普通的 4×6 相片，若要求 300 dpi 的品質，至少需要多大的圖檔大小？①二百萬畫素②四百萬畫素③六百萬畫素④八百萬畫素。
36. (3) 一般長篇文章「內文」因為要長時間的閱讀，為了避免造成閱讀疲勞所以較適合哪種字體？①堪亭流體②隸書體③中明體④粗楷體。
37. (1) 文字筆畫骨架較細的字型，適合哪種類型的文字編排使用？①具文學味道的短文、詩詞②貨車公司的標準字③海報的主標題④學術論文的內文。
38. (4) 下列的文字選項中，何者不適合用來做為「大標題」使用？①特明體②特圓體③超黑體④細明體。
39. (3) 文字間距組合中，「首行縮排」是指段落的第一行①文字橫寬縮小②文字外凸③文字內縮④文字放大。
40. (4) 文字間距組合中，段落編排中的第一行字比其它行要突出稱為①行高②行距③縮排④凸排。
41. (2) 文字間距組合中，兩行底線的距離長度稱為①行高②行距③縮排④凸排。
42. (1) 要增進由左至右的視覺閱讀效率，下列何者為最佳的字體變化？①平二②長二③右斜一④加粗。
43. (1) 字行與字行之間的空白區域名稱為何？①行間②字間③行長④字長。
44. (1) 行中心線與行中心線的距離名稱為何？①行距②字距③行長④字長。
45. (2) 將文字依圖形邊緣進行排列，效果給人親切自然與生動之感，是文學作品中最常用的插圖形式，此方式稱為①文字方塊②文字繞圖③文件註腳④定位點。
46. (4) 目前電腦排版所使用的文字大小格式為何？①號數②齒數③線數④點數。
47. (1) 平二的中文字是指①高度減少 20%②寬度減少十分之二③高度增加 20%④字高為字寬的 1.2 倍。
48. (2) 長二的中文字是指①高度減少 20%②寬度減少十分之二③高度增加 2 倍④字高為字寬的 1/2 倍。
49. (3) 平三的中文字是其上下大小縮小①1/3②3 公分③30%④3 倍。
50. (2) 副檔名預設為.psd 表示此檔案屬於①網頁專用格式②圖像檔案格式③純文字檔格式④向量檔案格式。
51. (4) 副檔名預設為.ai 表示此檔案屬於①網頁專用格式②圖像檔案格式③純文字檔格式④向量檔案格式。
52. (4) 副檔名預設為.cdr 表示此檔案屬於①網頁專用格式②圖像檔案格式③純文字檔格式④向量檔案格式。
53. (1) 副檔名預設為.ind (.indd) 表示此檔案屬於①排版專用格式②圖像檔案格式③純文字檔格式④向量檔案格式。
54. (2) 單位面積中的點數稱為①銳利度②解析度③模糊度④真實度。
55. (3) 圖形的解析度若設定為 300dpi，一張 600×900 像素大小的圖片其列印尺寸應為：①1 英吋×1/2 英吋②1 公分×2



公分③2 英吋×3 英吋④2 公分×3 公分。

56. (3) 甲圖的尺寸是乙圖的 300%，所以乙圖的面積是甲圖的①1/3 倍②3 倍③1/9 倍④9 倍。
57. (2) Big-5 碼之中的每一個中文字內碼是以多少位元組(Byte)表示？①1 位元組②2 位元組③3 位元組④4 位元組。
58. (2) 「DPI」影像解析度的單位其英文名稱是①Data Per Image②Dot Per Inch③Data Per Inch④Dot Per Image。
59. (4) 要沖洗一張 8 × 10 英吋的照片，若要求 300 dpi 的品質，需要多大的圖檔大小為佳？①一百萬畫素②三百萬畫素③五百萬畫素④七百萬畫素。
60. (2) 同尺寸、解析度的圖，存成下列那一種格式，其所需的資料量最小？①TIFF②JPEG③BMP④EPS。
61. (1) 在 Windows 系統下的排版編輯軟體而言，通常「剪下」的快速鍵為何？①CTRL+X②CTRL+V③CTRL+A④CTRL+C。
62. (4) 若有一種影像是以 6bits 來記錄顏色，最多可以記錄幾種顏色？①512②256③128④64。
63. (2) 構成圖像最小的單位稱為 Picture element，也就是所謂的①基素②像素③圖素④讀素。
64. (2) 若印刷網線數訂為 175 LPI，在掃描一張彩色圖片時應設定多少 DPI 的圖像解析度最為適當？①125~175 dpi②175~325dpi③175~225 dpi④375~425dpi。
65. (2) 在 Photoshop 軟體中，若要保留影像中的所有圖層，適合儲存何種檔案格式？①JPEG②PSD③GIF④BMP。
66. (2) 下列檔案格式中，何者不具備影像壓縮的能力？①EPS②PSD③GIF④TIF。
67. (2) 可以將點陣影像、向量圖形以及文字包含在內，專為不同軟體間傳送檔案的格式為何？①JPEG②EPS③GIF④BMP。
68. (4) 下列何種檔案格式不支援透明背景的效果？①GIF②PNG-24③PNG-8④JPEG。
69. (4) 下列何種檔案格式能涵蓋的色彩範圍最大？①CMYK②RGB③BMP④Lab。
70. (2) 索引色彩模式的圖像最高可包含多少種顏色？①128 色②256 色③64 色④512 色。
71. (4) 向量圖形在進行印刷輸出顏色時，最好以什麼為基準？①視覺感受②螢幕顯示器③印表機打樣④色彩數值。
72. (2) 下列哪個顏色不是 RGB 色域空間的原色？①紅色②黃色③綠色④藍色。
73. (3) 下列哪個顏色不是 CMYK 色域空間的原色？①洋紅色②黃色③綠色④青色。
74. (4) 下列檔案格式中，可以儲存為 CMYK 形式的影像資料？①GIF②PNG③BMP④EPS。
75. (3) 在 Photoshop 色彩檢色器中的警告標語的意義與功能？①系統中沒有目前顏色的資訊②告知圖檔的顏色濃度超過負荷③顏色超出列印的色域範圍④系統中沒有色票存在。
76. (4) 打開 Photoshop 的圖像後，視窗欄上不會顯示下列哪些資訊？①圖像文件的名稱②圖像文件的格式③圖像目前顯示的百分比大小④圖像文件的解析度。
77. (2) 在 Photoshop 選項中，可以減少圖像的飽和度為何項工具？①模糊工具②海綿工具③修補工具④漸層工具。
78. (3) 任何表色模式中所能表達的顏色數量，其所構成的範圍稱為？①色表②色樣③色域④色階。
79. (1) 當 RGB 轉換為 CMYK 模式時，可作為色彩空間轉換模式為何？①Lab 模式②黑白模式③雙色調模式④半色調模式。
80. (1) 在 Photoshop 軟體中，下列哪種色彩格式可以直接轉換為雙色調模式？①灰階模式②索引色③點陣圖④多重色版。
81. (2) 在寬度、高度和解析度相同的情況下，何者色彩資料量最小①灰階模式②點陣圖模式③RGB 模式④CMYK 模式。
82. (3) 下列檔案格式並非圖型檔所使用的範圍？①BMP②JPG③PPT④GIF。
83. (1) 數位相片的尺寸為 3×5 英吋 (inch)，若解析度為 200dpi，色彩模式為 CMYK，則其圖像儲存大小約為？①2 MB②3MB③4MB④5MB。
84. (4) 檢視印刷稿件時，在多少色溫條件下較不會偏色？①2500°K②3500°K③4500°K④5500°K。
85. (1) 採用全彩(True Color)模式來處理數位影像時，每個像素的色彩組成為何？①綠、紅、藍②綠、紅、藍、黑③黃、紅、藍④黃、紅、藍、黑。
86. (4) RGB 色彩模式中，黑色組成為何？①R255、G0、B0②R255、G255、B255③R0、G0、B255④R0、G0、B0。
87. (2) RGB 色彩模式中，白色組成為何？①R255、G0、B0②R255、G255、B255③R0、G0、B255④R0、G0、B0。

88. (1) RGB 色彩模式中，灰色組成為何？①R125、G125、B125②R255、G255、B255③R0、G0、B255④R0、G0、B0。
89. (2) 每英吋中所含的像素(pixel)數量為影像解析度的單位，其英文名稱為何？①PNG②PPI③LPI④PPT。
90. (4) 一英吋中的像素愈多，則此圖的解析度愈①無法判斷②低③不一定④高。
91. (1) 在抒情性的刊物上若要反映輕鬆的心情，且增強版面空間的細膩感，應當可採下列何種方式？①降低版面率②緊縮行距③加大字體④緊縮字距。
92. (1) 某數點陣圖像由 600×300 pixels 所組成，則當解析度為 300dpi 時，其圖像尺寸為①2×1②4×2③8×4④2×4 英吋 (inch)。
93. (3) 某數點陣圖像由 600×300 pixels 所組成，則當解析度為 72dpi 時，其圖像尺寸約為①2×1②4×2③8×4④2×4 英吋 (inch)。
94. (1) 數位相片的尺寸為 4×6 英吋 (inch)，若解析度為 300dpi，色彩模式為 RGB，則其圖像儲存大小約為①6MB②7MB③8MB④9MB。
95. (2) GIF (Graphics Interchange Format)檔通常適用於色塊、線條，並且支援透明檔案、可做簡單動畫，其色彩模式最多可支援多少色？①128 色②256 色③1024 色④全彩色。
96. (1) 在 Photoshop 軟體中，查看影像解析度的指令為：①影像尺寸②羽化邊緣③圖樣印章④步驟記錄筆刷工具。
97. (2) Photoshop 的工具箱中何項目可以將影像的髒點去除？①橡皮擦工具②污點修復筆刷工具③海綿工具④步驟記錄筆刷工具。
98. (1) 下列檔案格式中，可以將圖層儲存為獨立狀態的影像為何？①PSD②GIF③EPS④JPG。
99. (4) 進行印刷圖片的壓縮考量項目中，下列何者為非？①影像品質的優劣②圖檔資料量的大小③檔案傳輸時間的多寡④是否包覆在排版檔案中。
100. (2) 將原稿圖像上的各種顏色轉換為青 (C)、洋紅 (M)、黃 (Y)、黑 (K) 四種原色色版的過程稱為①原色②分色③校色④描色。

19101 印前製程-圖文組版項 丙級 工作項目 05：輸出

1. (3) 底片輸出機(Imagesetter)的英文簡稱為：①CTC②CTD③CTF④CTP。
2. (1) 一般所謂的無版印刷，基本上可以指：①大圖輸出機②CTF③CTP④CTcP。
3. (2) 電腦直接製版(又稱離線製版)的英文是：①Computer-to-Paper②Computer-to-Plate③Computer-to-Press④Computer-to-Proof。
4. (3) 印刷機上製版(又稱機上製版)的英文是：①Computer-to-Paper②Computer-to-Plate③Computer-to-Press④Computer-to-Proof。
5. (4) 數位印刷(Digital Printing)可以有的詮釋，下列敘述何者為非？①Computer-to-Paper②Computer-to-Proof③None-Impact-Printing④Computer-to-Press。
6. (4) 若是以 2400 dpi 解析度之電腦直接製版機，輸出 150 線之印刷品，應有多少的層次階調？①16 階②64 階③100 階④256 階。
7. (4) 若有一高階藝術畫本要出刊，且需要以 200 線印刷，則影像圖檔之解析度不宜低於：①50 dpi②150 dpi③250 dpi④350 dpi。
8. (4) 下列何種解析度較適合於輸出線條稿(Line-art)？①72 dpi②200 dpi③300 dpi④1000 dpi。
9. (3) 某一 CTP 之解析度為 2540 dpi，這表示每一公分擁有？①254 個點②508 個點③1000 個點④2540 個點。
10. (2) 某一報紙的輸出線數為 120 線，其原稿的掃描解析度以何者較為適當？①72 dpi②200 dpi③400 dpi④800 dpi。
11. (4) 欲原寸掃描一張用於 200 線印刷之正片，且印刷時原稿將放大為 200%，其掃描之解析度應為多少較理想？①100 dpi②200 dpi③400 dpi④800 dpi。
12. (1) 報業輸出線數較常使用的是？①100 lpi②150 lpi③175 lpi④200 lpi。
13. (1) 報紙的輸出，CTF 或是 CTP 的輸出解析度是多少就已經足夠？①1200 dpi②1800 dpi③2400 dpi④3600 dpi。

14. (3) CTP/CTF 之輸出線數與解析度之設定值越高，下列敘述何者為真？①印刷品質一定最有保障②輸出速度較快③輸出時間較長④印版或是底片之沖洗時間較長。
15. (3) 網路圖片影像較不適宜用於印刷品的輸出，其最主要的原因是？①圖片影像尺寸太小②圖片影像尺寸太大③圖片影像解析度過低④圖片影像解析度過高。
16. (4) 一般而言，600 dpi 與 1200 dpi 的彩色雷射印表機的敘述，下列何者為真？①前者輸出碳粉較多色②前者輸出品質較佳③前者所佔體積較大④前者輸出速度較快。
17. (3) 1200 dpi 與 2400 dpi 的 CTF 的比較，下列敘述何者為真？①前者網點比較小②前者輸出時間較長③前者輸出品質較差④前者沖片時間較快速。
18. (4) 將檔案輸出到輸出裝置時，其解析度的選擇為：①解析度越高越好②解析度越低越好③解析度與輸出裝置無關④解析度的選擇要看輸出裝置與輸出目的而定。
19. (1) 在輸出電子檔案時，需要注意的選項，下列敘述何者為非：①輸出裝置的價格②輸出裝置的解析度③是否需要分色④輸出尺寸的大小。
20. (1) 檔案製作輸出之結果，下列何者敘述為真？①圖檔解析度為 72dpi 時，只適用於螢幕顯示②螢幕顯示結果一定與印刷結果相同③一定可以表現疊印或直壓現象④色彩模式不會影響輸出之結果。
21. (2) 相同檔案以不同條件輸出到不同的輸出裝置，需要注意的是：①其檔案應該要一模一樣②應視不同的輸出裝置做適當檔案內容的調整③檔案一定要重做④檔案內的影像圖檔之解析度一定要修改。
22. (2) CTcP 與 CTP 在輸出時的相異之處？①RIP 的使用不同②版材使用的不同③輸出線數(LPI)的不同④輸出設備解析度的不同。
23. (4) 數位印刷在短版印刷有其優勢，但在輸出時與 CTP 之差異，下列敘述何者為非？①同為四色印刷輸出②大都還需要拼成大版來輸出③都可以完成客戶交代的工作④都是輸出於印版上。
24. (1) 在影像處理時，輸出於印表機時要注意何事？①解析度夠不夠②色彩模式一定要是 CMYK③色彩之 Channel 是否為 4 位元④色彩夠不夠乾淨。
25. (2) 檔案輸出於 CTF 時，需注意：①底片的廠牌②網目的線數③輸出機的廠牌④操作人員的心情。
26. (3) 下列何種情形較不會影響印刷輸出之品質？①輸出時的解析度②CTP 之藥水濃度③輸出時間在白天或是晚上④網點擴大的管控。
27. (2) 檔案輸出於 CTP 時，下列何者不是主要考量？①輸出尺寸是否相符②螢幕的尺寸是否較大③輸出機解析度之高低④影像圖檔是否有連結完善。
28. (4) 以高階彩色數位印刷的輸出而言，下列何者不是噴墨印表機輸出的優點？①輸出不會有熱的產生②被印紙張的平滑度較不受限制③輸出尺寸較大④輸出成本較經濟實惠。
29. (3) 以一般辦公室所用之印表機而言，下列何者不是雷射碳粉輸出的優點？①輸出速度較快②被印紙張較不受限制③輸出尺寸較大④輸出成本較經濟實惠。
30. (2) 目前辦公室常用之桌上雷射印表機的最大輸出尺寸為？①A4②A3③B4④B3。
31. (3) 目前業界所使用的 RIP 大多以 Adobe 為核心，所以輸出的檔案給不同公司的 RIP：①其結果都會一樣②運算的速度都會一樣快③檔案與 Ripping 後之預檢仍是要檢查④其色彩網點的表現都會一樣。
32. (3) 檔案經過 RIP 輸出完畢後，下列敘述何者為非？①應保留原始檔案，並將之轉存為 PDF，以便日後所有輸出的可能②為求輸出結果的一致性，可保留 RIP 後之 1-bit TIFF 之檔案③客戶檔案不需保留直接刪除④RIP 之後的 1-bit TIFF 檔案太大了，經客戶同意才可不需要保留。
33. (3) RIP 的主要功能是：①解譯文字檔案到輸出裝置②解譯影像檔案到輸出裝置③解譯數位點陣圖文資料檔案到輸出裝置④解譯向量檔案到輸出裝置。
34. (3) 實務上大圖輸出的檔案大多是經由 RIP 來輸出，下列何者原因為非？①輸出速度較快②較容易控制輸出流程③RIP 比較簡單易學④可以有預視的功能來確保輸出的正確性。
35. (3) 要加速 RIP 輸出的速度，下列方法何者為非？①更新版本②增加 RIP 工作站的 RAM③加大 RIP 工作站的螢幕④降低輸出的解析度。
36. (4) 應用 CTP 與 CTF 作為輸出裝置，輸出材質的描述何者為非？①CTP 的版材為金屬②CTF 的輸出材質為底片③CTP 輸出製程較為環保④CTP 版面內容錯誤可以手工修改。

37. (3) 數位印刷在輸出時，設備商較不會在下列何者項目持續下功夫？①被印材料的多元化②尺寸的大小③設備體積的大小④列印的速度。
38. (4) 數位印刷業者希望數位印刷設備商不要太著墨在：①單位成本的降低②噴墨技術的研發③印刷品質一致性④紙槽的增加。
39. (2) CTF/CTP 之輸出解析度之選擇，下列何者為真？①輸出的時間越短越有效率②解析度的選擇以輸出印刷品線數為標準③輸出的時間較長，才可確保品質④解析度的選擇是越高越好。
40. (4) CTP/CTF 的底片或是印版的曝光方式，下列敘述何者為非？①平台式②內輥式③外輥式④波浪式。
41. (2) 在彩色打樣的趨勢當中，下列何者較為業界普遍選用：①螢幕軟式打樣②數位打樣③上印刷機打樣④傳統上打樣機打樣。
42. (1) 在選擇數位打樣時最應注意：①與最終印刷紙張相同②數位打樣設備的廠牌③色墨越多越好④並無特別事項需要注意。
43. (3) 所謂的軟式打樣，下列敘述何者為真？①多用於塗佈紙張的輸出②適合彩色內容的書籍③適合黑白內容的書籍④多用於噴墨印表機。
44. (1) 原始檔案要輸出為 PDF 檔案時，下列何者處理方式為非？①任何軟體檔案皆可以直接轉存為 PDF 檔案②先儲存為 EPS 檔案，再轉存為 PDF 檔案③先儲存為 Postscript 檔案，再轉存為 PDF 檔案④在 QuarkXpress 軟體中，檔案可直接轉存為 PDF 檔案。
45. (1) 適合印刷時輸出的 PDF 檔案，在其儲存時的種類選擇為？①Press②Printer③Proof④Screen。
46. (4) PDF 檔案可以藉由軟體以 Open 的方式開啓，下列哪一種軟體無法達成？①Photoshop②Illustrator③Acrobat④InDesign。
47. (1) 下列何種影像檔案格式最不會失真？①RAW②EPS③TIFF④PICT。
48. (3) 那種檔案格式可以同時包含向量和點陣圖像且還可以重新編輯？①PICT②TIFF③EPS④JPEG。
49. (3) TIFF 檔案格式屬於點陣格式，但若是檔案過大時，可以轉以何種檔案格式儲存而不太會影響其品質？①Photoshop EPS②Photoshop PSD③TIFF LZW④JPEG。
50. (1) 影像檔案處理後，儲存之檔案格式，下列何種較會影響輸出的品質？①JPEG②EPS③TIFF④PDF。
51. (4) 以 Postscript 為核心相關聯的檔案，下列何者為非？①EPS 檔案②PDF 檔案③PS 檔案④TIFF 檔案。
52. (2) 下列影像檔案格式在輸出時較不會出現失真的情形是：①GIF 檔案格式②TIFF LZW 檔案格式③JPEG 檔案格式④EPS 之 JPEG 檔案格式。
53. (4) 現今印刷出版業界最常用印前輸出的檔案格式為：①DOC②EPS③INDD④PDF。
54. (3) 有關 PDF 檔案格式的論述，下列敘述何者為非？①比較不易修改②檔案大小比較小③需要購買正版軟體才可開啓④可以跨平台。
55. (3) 不同網屏網點輸出是會影響印刷品視覺上的優劣，一般而言而何者有較佳的品質？①AM 網點②FM 網點③Hybrid 網點④網屏網點並不會影響印刷品質。
56. (4) FM 網點的輸出，下列敘述何者為真？①必須使用不同的油墨②較易產生網花③網點大小以 100 micro meter 最為恰當④其網點擴大較為嚴重。
57. (2) 傳統 AM 網點的表現是：①以不同網點的形狀來表示顏色的深淺②以不同網點的大小來表示顏色的深淺③網點的疏密程度來表示顏色的對比④網點越多來表示亮部。
58. (3) 有關複合式網點(Hybrid Screening)的論述，下列敘述何者為真？①以 AM 網點為主②以 FM 網點為主③以 AM 與 FM 網點為主④印刷線數較低。
59. (3) 印刷時所發生的網點擴大，最好於哪一個階段加以修正較佳？①掃描圖像時②影像處理軟體操作時③輸出於 RIP 時④改變印刷的紙張。
60. (1) 一般認為 FM 網點印刷輸出的可能缺點，下列敘述何者為非？①印刷的時間必須增加②膚色的呈現較不理想③平網的呈現較不理想④網點擴大的可能性會增加。
61. (2) 一般在所謂色彩管理系統中，為確保印刷品質所需要校正的裝置，下列何者為非？①電腦螢幕②黑白雷射印表機③彩色噴墨印表機④四色印刷機。
62. (2) 色彩管理系統(CMS)是要將輸出入設備的色彩加以控制與管理，下列何者設備無法加以管控？①電腦螢幕②鍵

盤③掃瞄機④彩色雷射印表機。

63. (1) Screen Font 的主要功能就是螢幕的顯示，如要確保輸出的品質，則必須：①安裝 Open type 字型於電腦系統中 ②安裝 Postscript 字於工作站中③安裝 Bitmap 字於 RIP 中④安裝 Bitmap 字於工作站中。
64. (1) 下列何種字型在放大輸出較會產生鋸齒狀？①Screen 字型②TrueType 字型③Postscript 字型④Open Type 字型。
65. (1) 現今較為適合跨平台的字型是？①Open Type 字②Postscript 字③Screen Font 字④TrueType 字。
66. (4) 數位時代下，將小版組合而成所謂「拼大版」的方式中，下列敘述何者為非？①以 PDF 方式拼成大版②以編輯排版軟體方式拼成大版③以 1-bit TIFF 檔案方式拼成大版④以手工方式拼成大版。
67. (4) 拼好大版的檔案頁面，下列檢查之要點敘述何者為非？①頁數的落版是否正確無誤②尺寸是否符合輸出的要求③角線與裁切線是否為四色滿版黑④是否是 8 頁的組合。
68. (3) 菊全的紙張，在落版時可以落幾頁的 A4？①4 頁②8 頁③16 頁④32 頁。
69. (2) 以菊全紙張印刷，二分之一輪轉台，應該可以印刷成幾套相同的頁數？①1 套②2 套③4 套④8 套。
70. (4) 在落大版時，需要注意之事項，下列敘述何者為非？①最好能放置印刷導表②角線的寬度不能太粗③要留意輸出尺寸的大小④無論任何印刷品一定要預留出血邊。
71. (2) 一般 A4 大小的雜誌(以菊全紙張印刷時)，其封面輪轉印刷的設定是：①1/8 輪轉②1/4 輪轉③1/2 輪轉④無須輪轉之設定。
72. (4) 拼版標示色多用於裁切線對位之顏色，它代表：①單色黑②雙色黑③三色黑④四色黑。
73. (1) 下列哪一種軟體較為適於雜誌之編輯排版的製作與輸出？①InDesign②Photoshop③Illustrator④Corel Draw。
74. (4) 使用 MS Excel 時所產生的圖表檔案資料時，可能會導致圖表檔案資料印刷輸出時顏色有所偏差，其原因為：①是否有多張工作表單②欄位的屬性③檔名④圖表的色彩模式。
75. (3) 以特別色輸出到輸出裝置時，下列敘述何者為非？①可用於局部上光②可用於企業識別色③比較開心也比較炫④可用於 Pantone 色。
76. (4) 在電腦網路中，使用者與遠端伺服器主機連線進行檔案傳輸，所使用的通訊協定為下列何者？①Wi-Fi②BBS③3G④TCP/IP。
77. (2) 底片輸出機通常需要儀器檢測雷射值，下列哪一種項目是無法檢測的？①滿版濃度②有無足夠的層次階調③50%灰階④網點擴大。
78. (3) 底片輸出機面板出現「Media Jam」時，表示原因是：①不正常裁片②底片尺寸不符③夾片④底片用完。
79. (3) 就影像處理中，一般而言一個 8-bit Channel 基本具備多少種顏色的變化？①8②16③256④1024。
80. (4) 電腦直接製版機面板出現「Media Jam」時，表示原因是：①印版廠牌錯誤②印版尺寸不符③印版用完④夾版。
81. (3) RGB 之每一色版可以表現的階調層次為：①0 ~ 50②0 ~ 100③0 ~ 255④0 ~ 350。
82. (2) CMYK 之每一色版可以表現的階調層次為：①0 ~ 50②0 ~ 100③0 ~ 255④0 ~ 350。
83. (1) 以黑墨取代 CMY 三色墨，下列敘述何者為非？①可以在 InDesign 上執行②可以在 Photoshop 上執行③可以在 PDF 的相關軟體上執行④可以降低油墨的總使用量。
84. (4) 在設計大面積的「黑底反白字」時，黑底輸出的顏色如何設計較為理想？①單色黑②三色黑③四色黑④單色黑加適當百分比的 C 墨。
85. (3) 所謂的遠端輸出通常可以說是：①將網路線拉的很長來輸出②客戶的公司必須距離輸出設備端很遠③可由用戶端來控制廠內的輸出裝置④透過原廠國外之設備商來協助輸出。
86. (4) 影像檔案在圖文組版時，其放大縮小之合理比例，下列何者為佳？①5~500%②10 ~400%③20~300%④70~140%。
87. (2) 所謂的輸出用的環保印版，下列敘述何者為非？①不需要顯影劑定影劑等化學藥劑的處理②完全不會對環境造成重大傷害③價格比 PS 印版為貴④輸出時間與銀鹽版材相當。
88. (3) A5 大小的騎馬釘裝之筆記本，以幾刀修邊為原則？①一刀②兩刀③三刀④四刀。
89. (3) 檔案輸出的儲存裝置，下列的容量何者較大？①DVD②Floppy Disk③Hard Drive④SD Card。
90. (4) 當圖文整合完成之後，為求最快速的時效，可以利用下列何者輸出打樣方式來爭取時間？①打樣機打樣②印刷機打樣③大圖輸出機打樣④螢幕軟式打樣。
91. (1) RIP 的英文全名是：①Raster Image Processor②Raster Information Processor③Raid Image Processor④Raid Information



Processor。

92. (1) 目前的噴墨大圖輸出設備，大多具有多色印刷的能力，除了基本四色墨水之外，另使用何種顏色之墨水匣來搭配？①Light Cyan 與 Light Magenta②Light Cyan 與 Light Yellow③Light Magenta 與 Light Yellow④Light Cyan 與 Light Black。
93. (3) 數位照相機檔案儲存設定之決定是取決於？①依最常用的方式為主②依自己的喜好為主③依用途來決定④一定以最高畫素量為原則。
94. (2) 以掃瞄機掃瞄正片時，若掃瞄比例不足時，如何處理較佳？①在影像軟體上作處理②增加掃瞄解析度③改變掃瞄之色彩模式④和客戶溝通改變比例。
95. (2) 我們通常以印刷線數的兩倍，來當作掃瞄時解析度的設定，而理論上應該是印刷線數的多少倍左右就可以？①1 倍②1.4 倍③2 倍④4 倍。
96. (4) 多色大圖印表機的好處，下列敘述何者為真？①可以增加廠商信譽②印刷解析度較高③印刷機可以確切的呈現相同的顏色④色彩表現可以較為豐富。
97. (1) 一般出版電子檔案最後抵達輸出設備變成帶有網點的四色分色的結果，最主要是經由下列何者的運算？①RIP②PDF③EPS④OPI。
98. (3) 從 600 dpi 之彩色雷射印表機印出彩色樣張後，檢視內容中圖片解析度出現鋸齒狀，以下何種原因不列入考慮？①原圖片檔案解析度不足②列印檔案時沒有注意高低圖檔替換③沒有加強印表機解析度④列印檔案時沒有注意連結更新圖檔。
99. (2) 當一頁數位檔案進行樣張的列印時，除指定印表機外，下列何者不是必要條件？①紙張種類數量②列印順序③縮放比例尺寸④列印位置方向。
100. (4) 當您使用了 FTP 傳輸作業，下列何者不是某一方提供應該連線具備之要件？①Server IP②ID③Password④Router。

19101 印前製程-圖文組版項 丙級 工作項目 06：工業安全與衛生

1. (2) 為防感(觸)電，設備應加①火線②地線③水線④平行線。
2. (3) 保險絲斷了表示使用電流①太小②正常③太大④不一定 造成的。
3. (3) 保險絲更換後應①馬上送電②看無人就送電③仔細看過並出聲警告後送電④等下班沒人才送電。
4. (1) 工廠安全以①人員②設備③廠房④財物 為最優先。
5. (4) 晒藍圖用的氨水對什麼器官刺激最大①皮膚②口腔③耳朵④眼、鼻。
6. (2) 防止滑倒，地面不可①太乾②濕滑③太澀阻④粗糙。
7. (3) 晒版光源中會傷害人體的是①可見光②紅外線③紫外線④微波。
8. (2) 平版印刷機墨輥部份的防護措施宜用①接地法②護罩式法③自動法④手動法。
9. (4) 維修機器時，電源最好①關閉②供電③任意④關閉並標示 才安全。
10. (2) 工作中為防止因機器漏電而感(觸)電，可裝①無熔絲開關②漏電自動跳脫開關③有保險絲開關④電磁開關。
11. (1) 以手推車搬運物品遇下坡時，車輛應在人①前②後③左④右。
12. (2) 溶劑存放處①不必標示②應明顯標示③應放於冷暗處④應放在方便取用地方。
13. (3) 下列何種滅火方法對機器損失較小①水②防火沙③乾粉④泡沫 滅火器。
14. (4) 故障待修的機械應掛①黃色②紅色③橙色④藍色 矩形警告牌，以茲識別。
15. (2) 工廠內部通道的兩邊應漆①紅色②黃色③綠色④白色 線條，表明安全線。
16. (4) 下列因素中何者是屬於不安全的環境所造成的意外事件①粗心②遲鈍③不使用防護器具④噪音。
17. (4) 噪音、振動、異常氣壓、過濕過冷的環境為①空氣環境②熱環境③接觸環境④物理環境。
18. (2) 標示位置、方向、安全操作等一般說明的安全標誌形狀為①正三角形②矩形③圓形④橢圓。

19. (1) 甲類火災最有效之滅火劑是①消防水②泡沫滅火劑③乾粉滅火劑④惰性氣體系統。
20. (1) 用以標示產生打滑、跌跤及撞擊危害事故之處，都應用①黃色②紅色③黑色④藍色 標示。

19101 印前製程-圖文組版項 丙級 工作項目 07：環境保護

1. (3) 工作場所應視需要設置安全標示，其外形為圓形者，用於①注意②警告③禁止④一般說明及指示性。
2. (3) 根據勞工安全衛生設施規則，對於勞工八小時日時量平均音壓超過①60分貝②75分貝③85分貝④115分貝時，雇主應使勞工戴用有效之耳塞、耳罩等防音防護具。
3. (3) 廢棄物處理方式中最經濟有效者是①焚化②掩埋③回收④能源再生。
4. (1) 噪音控制最好的方式為①改善設備減低噪音②做隔音室③做隔音牆④工作人員戴防護罩。
5. (2) 溶劑藥物的使用，首先注意①時效問題②使用場所的通風③清潔問題④經濟效益。
6. (3) 水中氫離子濃度測數的對數值稱為①COD②BOD③pH④DO 值。
7. (4) 橡膠塑膠等有害廢棄物，其處理方式為①焚化法②堆肥法③化學法④熱解。
8. (4) 印刷業常用的溶劑易造成①硫氧化物②懸浮微粒③氫氧化物④揮發性有機物 之空氣污染。

19101 印前製程-圖文組版項 丙級 工作項目 08：職業道德

1. (1) 工廠經營與管理的原動力是①人②設備③環境④金錢。
2. (3) 下列哪一項不是我們應有的職業道德？①熱忱②進取③自私④廉潔。
3. (2) 在工作崗位上與周圍同仁和諧相處是屬於一種①互助合作②敬業樂群③犧牲奮鬥④實事求是。
4. (4) 見義勇為，願意從事他人不願從事的工作是一種①互助合作②實事求是③敬業樂群④犧牲奮鬥。
5. (3) 下列哪一項不是工廠生產者應有的責任？①改善品質②降低成本③殺價求售④公平競爭。
6. (1) 主管在可能情況下盡力滿足員工需要以激發其工作情緒是一種①激勵②溺愛③合作④尊重。
7. (2) 「生財有道，取之有方」是一種①進取②廉潔③互助④合作 的表現。
8. (4) 使機構中各部門之意見與做法一致是①服務②合作③尊重④協調 的目的。
9. (3) 不論從事何種職業，不論其職務之高低，能忠於工作崗位，信守誠實，以獲得他人信賴是一種①公正②負責③忠誠④進取 的表現。
10. (4) 要達成熟練的技術與精確的成品需要①做好品質管制②重整道德價值觀③提供良好的工作環境④職業教育與訓練。
11. (1) 建立溝通的前提是①誠心與耐心②認真負責③嚴格管理④放任自由。
12. (2) 西方人認為只有每一個人①守信②守法③守分④守密 ，個人的權益才能獲得最大的保障與滿足。